



natura _ tiempo y memoria
ricardo calero

Ricardo Calero, Jardín del CDAN, 2022.

EXPOSICIÓN | 16 junio - 16 octubre 2022

CDAN | AVENIDA DOCTOR ARTERO S/N |
22004 HUESCA ESPAÑA | TEL: +34 974 239 893
| www.cdan.es | cdan@cdan.es |

HORARIO | JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS:
11 - 14 Y 18 - 21 HORAS | DOMINGOS Y
FESTIVOS 11 - 14 HORAS |

natura_tiempo y memoria es un proyecto del CDAN en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano de Madrid que acoge una selección de trabajos de Ricardo Calero, relacionados con su “Natural exterior - Diálogos con la Natura”, realizadas desde 1989 hasta la actualidad, la mayoría inéditos en España. Incluye obras como: *Memorias de Canadá* 1989, Montreal, *Pulsiones de luz* 1994-1995, Casa de Velázquez, Madrid, *Memorias del Taunus* 2001-2007, Bad Homburg, Alemania, *Natural de Fuendetodos* 2005, Fuendetodos, Zaragoza, *Le Temps et la lumiere* 2005-2006, Quincy-Alta Saboya, Francia, *Memorias de Albarracín* 2008, Albarracín, Teruel, *Espacios de futuro* 2017-2019, Hesse, Alemania, *Memoria della Natura* 2015-2018, Piantagione Paradise, Bolognano, Italia, *Natural de Riglos* 2021, Riglos, Huesca, *Diálogos del Natural-Jardín de Parque Florido* 2019-2020, Museo Lázaro Galdiano, Madrid. La exposición se completa con las obras inéditas realizadas ex profeso, durante meses, sobre diferentes espacios de la finca de Beulas en Huesca y los jardines del CDAN.

Todas ellas son intervenciones al aire libre, donde la naturaleza tiene una presencia destacada, Calero utiliza la tierra como su taller. El pensamiento, la luz, los fenómenos meteorológicos, el paso del tiempo, el destino..., son elementos imprescindibles para que sus obras “germinen”. Gran parte de su práctica y su poética se condensan en sus acciones en y sobre el territorio, lugares especialmente elegidos que pasan a formar parte de sus trabajos y que filtrados por la mente y la mano del autor, logran construir un lenguaje propio que le identifica.

ricardo calero escultor de formación, es un autor con una concepción abierta del arte. En 1976 realiza sus primeras exposiciones individuales con obras e instalaciones en un proceso de formación y experimentación que continuará a lo largo de toda su trayectoria. Sus proyectos artísticos están cargados de simbolismo y reflexión sobre el arte y la sociedad actual. A partir de 1986 interactúa en sus obras con la fotografía e incorpora elementos naturales, plantas, agua, vapor, esencias olorosas o sonidos, expandiendo así los límites de su trabajo artístico y ampliando las posibilidades de percepción sensitiva de su obras, que se centran en reflexiones sobre paisajes sociales, memoria y tiempo, y sus diálogos con la naturaleza.

Buena parte de la práctica y la poética de Calero se resume en su compromiso de búsqueda, donde el proceso de investigación es constante. Sus obras, acciones e intervenciones, se desarrollan en torno a dos conceptos claves que unifican su método de trabajo: natural interior y natural exterior.

A lo largo de su trayectoria ha realizado exposiciones individuales en el Museo Nacional Villa Pisani, Venecia, Museo Katzen Arts Center, Washington, Museo Galería de Bohemia del Oeste, República Checa, Museo de Évora, Portugal, Bienales internacionales Blickachsen, Alemania, Trienal no Alentejo, Portugal, Bienal de Normandía, Francia, o Bienal de Cuenca, Ecuador. Así como acciones, instalaciones y exposiciones en galerías de arte y espacios públicos de algunas principales ciudades de Europa y América, entre otras.